LES SPÉCIFICITÉS DE LA PHOTO DE NUIT

Les attentes

La photo de nuit permet de jouer avec la lumière. Jeu des contrastes entre les noirs profonds et les lumières vives, traits de lumière dessinés par les voitures en mouvement, teintes délicates de l'heure bleue…

© 2010 Pearson Education France – Nikon D3000 – Gérard Michel-Duthel

Les problèmes pratiques rencontrés

Vous attendez donc de votre appareil une capacité à travailler à main levée pour faire des images à la découverte, pour traduire une ambiance. Cela signifie qu'il doit être capable de travailler à haute sensibilité sans générer trop de bruit numérique, avoir un système de stabilisation…

Si vous travaillez sur pied, votre appareil doit être capable de supprimer le bruit numérique généré par les poses de plusieurs secondes et de ne pas vibrer au déclenchement de l'obturation.

© 2010 Pearson Education France – Nikon D3000 – Gérard Michel-Duthel

LES SOLUTIONS PRATIQUES À METTRE EN ŒUVRE

Le boîtier

Le viseur

Comme pour la photo de paysage, je vous conseille de demander l'affichage d'un quadrillage dans le viseur. En effet, il est parfois difficile la nuit de percevoir clairement l'horizontalité ou la verticalité d'un cadrage. L'affichage de ce quadrillage vous apportera une aide précieuse dans ce domaine.

Comment faire ?

Affichez le menu, allez à la section Réglages personnalisés, puis à la ligne Quadrillage. Appuyez sur la flèche Droite du sélecteur multidirectionnel, puis sélectionnez l'option Activé par la touche OK.

Quel objectif ?

Pour la photographie de nuit, l'objectif idéal est celui qui a une grande ouverture. Le zoom 18-105 mm a une ouverture variant de 3.5 à 5.6. Par rapport à un objectif ouvrant à 2.8, c'est une perte d'un à deux diaphragmes (ou vitesses). Et perdre deux vitesses, c'est passer de 1/30 s à 1/8 s. Or il est possible de faire une photo nette à 1/30 s, mais pas à 1/8 s.

La possibilité de monter en sensibilité ISO permet de compenser dans une certaine mesure cet inconvénient.

Si vous prévoyez de faire beaucoup de photos de nuit, réfléchissez à l'éventualité d'investir dans quelques objectifs Nikon ouvrant à 2.8 comme le 17-55 mm, le 105 mm Macro stabilisé ou le 70-200 mm, lui aussi stabilisé.

L'assistance à l'autofocus

Il est possible de demander au boîtier d'activer l'assistance à l'autofocus. Il s'agit d'allumer une diode située à droite de l'objectif afin d'éclairer le sujet et de faciliter la mise au point en ambiance très sombre. La portée de cet éclairage est surprenante. J'ai réussi à faire le point dans le noir total à plus de 5 mètres. Pour l'activer, entrez dans le menu, accédez au sous-menu Prise de vue et allez à la ligne Assistance AF.

© 2010 Pearson Education France – Nikon D3000 – Gérard Michel-Duthel

À vous de voir si vous souhaitez bénéficier de cette assistance, sachant qu'elle peut être assez traumatisante pour les personnes photographiées.

Limiter les vibrations dues aux mouvements du miroir

Le processus de déclenchement d'un reflex comme votre D3000 comprend une phase de relevage du miroir. Cette opération peut entraîner quelques vibrations dans le boîtier si celui-ci n'est pas parfaitement stabilisé sur un pied très lourd.

Malheureusement, Nikon n'a pas prévu sur ce modèle de temporisation de 2 secondes au déclenchement. L'option Retardateur prévoit un délai de 10 secondes qui est toutefois acceptable pour des photos sur pied.

Une télécommande sans fil est disponible en option et il existe pour elle une option de déclenchement différé de 2 secondes qui peut être intéressante en photo de nuit.

Ces options sont accessibles par le menu Prise de vue, ligne Mode de déclenchement, ou par appui sur la touche Info.

© 2010 Pearson Education France – Nikon D3000 – Gérard Michel-Duthel

La réduction de bruit

Info

Avec cette option, le temps de traitement de l'image après la prise de vue est pratiquement égal au temps de pose.

Lors des prises de vue en pose longue, le capteur du D3000 s'échauffe et produit un surcroît de bruit numérique. Une option permet de programmer la suppression de ce bruit par un traitement spécifique juste après la prise de vue. Il fonctionne à partir d'une durée de pose de 8 secondes et d'une sensibilité de 800 ISO.

Ouvrez le menu, passez au sous-menu Prise de vue et allez à la ligne Réduction du bruit. Appuyez sur la flèche Droite du sélecteur multidirectionnel et sélectionnez Activée, puis validez par OK.

Le mode de fonctionnement

Nikon propose un mode Paysage de nuit accessible par le sélecteur de modes. Il a l'avantage de la simplicité, mais présente aussi l'inconvénient de désactiver plusieurs options dans le menu. Il devient ainsi plus difficile de personnaliser le boîtier.

© 2010 Pearson Education France – Nikon D3000 – Gérard Michel-Duthel

Je vous propose donc d'utiliser un des deux modes suivants que vous choisirez en fonction de votre style de photographie.

- Si vous faites des poses longues, sur pied, le mode Priorité à l'ouverture (lettre A sur le sélecteur de modes) vous permettra de choisir vous-même l'ouverture souhaitée et adaptera la vitesse en fonction de votre choix. Pour choisir l'ouverture du diaphragme, faites simplement tourner la molette secondaire (avant). La vitesse déterminée par le calculateur s'affiche dans le viseur.
- Si vous faites des photos à main levée, le mode Priorité à la vitesse (lettre S sur le sélecteur de modes) vous permettra de choisir vous-même la vitesse souhaitée et adaptera le diaphragme en fonction de votre choix. Pour choisir la vitesse d'obturation, faites simplement tourner la molette principale (arrière). L'ouverture de diaphragme déterminée par le calculateur s'affiche dans le viseur. Avec cette méthode, vous êtes certain de ne pas descendre en dessous de la vitesse que vous vous seriez fixée.

La mesure de la lumière

Quel type de mesure ?

Dans la plupart des cas, vous utiliserez la mesure matricielle ou la mesure pondérée. C'est une question de préférence personnelle. La mesure spot est assez dangereuse pour ce type de photographie.

Faites une photo test et observez la qualité du résultat sur le moniteur arrière (la qualité de visualisation est excellente la nuit). Corrigez la photo suivante en sur ou en sous-exposition si besoin.

Comment corriger l'exposition ?

Maintenez enfoncée la touche de correction d'exposition (située juste à l'arrière du déclencheur) et faites tourner la lolette (vers la droite pour sous-exposer, vers la gauche pour surexposer).

Quelle balance des blancs ?

Le plus simple est de choisir le mode Automatique de la balance des blancs. Vous pouvez aussi essayer une balance des blancs de type lumière artificielle et comparer les résultats.

© 2010 Pearson Education France – Nikon D3000 – Gérard Michel-Duthel

Mais vous pouvez éviter le problème de la balance des blancs en utilisant le format Raw.

Quel format d'image ?

Astuce

Rien ne vous empêche de travailler en format JPEG et de passer en format Raw pour une photo qui vous pose problème. L'effet sur le remplissage de votre carte mémoire sera ainsi presque négligeable.

En effet, le format Raw enregistre des données brutes de capteur et autorise donc une modification ultérieure de la balance des blancs dans votre logiciel de traitement d'image.

En revanche, il présente un gros inconvénient, celui de l'encombrement du fichier sur la carte mémoire. Un fichier en mode RAW+JPEG pèse environ 17 Mo, contre 2 à 6 Mo pour un fichier JPEG.

Comment faire ?

Ouvrez le menu, passez au sous-menu Prise de vue, puis à la ligne Qualité des images.

La mise au point

La méthode de mise au point la plus pratique pour la photo de paysage de nuit est le mode autofocus ponctuel (AF-S).

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le viseur affiche le ou les collimateurs actifs.

Mémoriser la mise au point

Pour cela, vous devez être en mode AF-A ou AF-S. Appuyez à mi-course sur le déclencheur : la mise au point se fait. Puis, tout en maintenant le doigt sur le déclencheur, recadrez et appuyez à fond pour déclencher.

Faire une mise au point sélective

Dans certains cas, il est nécessaire de pouvoir agir pour sélectionner manuellement le collimateur actif. Vous pouvez pour cela utiliser la mise au point sélective.

Pour sélectionner le mode AF Sélectif, appuyez deux fois sur la touche de commande i. À l'aide des flèches du sélecteur multidirectionnel, mettez en surbrillance la commande de Mode de zone AF puis appuyez sur la touche OK. Sélectionnez maintenant le mode Sélectif (le premier de la liste).

© 2010 Pearson Education France – Nikon D3000 – Gérard Michel-Duthel

Les paramètres d'image

Il peut être intéressant, en photo de nuit, de personnaliser les paramètres d'image dans le menu afin de tenir compte des spécificités de ce genre de photo.

Ouvrez le menu, passez au sous-menu Prise de vue, puis à la ligne Régler l'optimisation des images. Appuyez sur la flèche Droite du sélecteur multidirectionnel et descendez jusqu'à la ligne Saturée. Appuyez de nouveau sur la flèche Droite du sélecteur multidirectionnel. L'écran vous présente différents réglages que je vous propose de personnaliser.

- **Accentuation.** Passez-la à +1 ou +2.
- **Saturation.** Passez-la à +1.

Quelques conseils pratiques

- **Utilisez le retardateur.** Le fait d'appuyer sur le déclencheur peut faire vibrer un appareil comme le D3000 posé sur pied. Pour éviter le risque de flou dû à ces vibrations, demandez un déclenchement au retardateur et programmez un retard au déclenchement de 2 secondes. C'est suffisant en général.
- **Utilisez un pied stable pour les poses longues.** Mais porter pendant des heures ce genre de pied de plusieurs kilos peut être assez fatigant. Une des solutions possibles consiste à accrocher votre sac au crochet que la plupart des pieds photo ont en bas de leur colonne centrale. Le pied est ainsi lesté et l'appareil est plus stable.
- **Utilisez les moyens du bord.** Pour tenir une pose de 1/8 s ou 1/4 s, appuyez-vous contre un mur. En vous calant de cette manière, vous avez quelques chances de réussir à faire une photo nette.

Info

À mon avis, une photo de nuit mérite d'être travaillée dans un logiciel de retouche d'image afin d'optimiser la perception des hautes lumières (éclairages au néon, projecteurs ou autres) et celle des zones de très faible lumière.

© 2010 Pearson Education France – Nikon D3000 – Gérard Michel-Duthel

- **Utilisez les moyens du bord (*bis*).** Pour tenir une pose de 1/8 s ou 1/4 s, vous pouvez également placer l'appareil sur l'épaule d'une personne vous accompagnant. Si, en plus, il ou elle s'appuie sur un objet stable.

Quelques conseils photographiques

Photographiez à la tombée de la nuit ! Pendant quelques minutes, vous bénéficiez d'une atmosphère très particulière qui donne une lumière bleue très agréable.

La photo du haut de la Figure ci-après a été prise à ce moment précis. Les données EXIF indiquent qu'elle a été prise à 19 h 19. La photo du bas a été prise exactement 9 minutes plus tard. Les deux photos ont été prises en mesure pondérée centrale et les paramètres de prise de vue sont pratiquement identiques. Les deux rendus photographiques sont pourtant très différents.

© 2010 Pearson Education France – Nikon D3000 – Gérard Michel-Duthel

© 2010 Pearson Education France – Nikon D3000 – Gérard Michel-Duthel